El buen ejemplo

Vicente Riva Palacio · 1896

Un maestro de escuela de la Sierra Madre, su loro Perico, y lo que el maestro encuentra un mediodía en el bosque. Un cuento de un general de la Reforma — completo, en español, con la ortografía de 1896.

Representado e impreso exactamente como se publicó en 1896, con la ortografía de la época. No alteramos las palabras del autor.

PARA ESCUCHAR CON ATENCIÓN

— Cómo empieza: el narrador explica de quién oyó la historia antes de contarla; cuente cuántas personas hay entre él y el «testigo fidedigno».

— El coro de la escuela, las letras, las sílabas, la doctrina y la tabla, siempre cantadas; fíjese en dónde vuelve a oírse ese canto.

— Las horas del día: las cinco de la tarde, las diez de la mañana, las dos de la tarde; fíjese en qué pasa a cada hora.

— Las palabras del narrador para el loro: «su debilidad», «aquellos dos amigos», «el ingrato», «el prófugo».

LAS PERSONAS, COMO LAS NOMBRA EL LIBRO

El Narrador	que no lo vio, pero lo cree
Don Lucas Forcida	maestro de escuela · muy bien querido
Perico	el loro · su debilidad
Un Muchacho	de la escuela
La Bandada	loros del bosque

LOS LUGARES

México · Acapulco · el pueblo · el pueblo vecino

CAPÍTULOS, CON SU MINUTO EN EL VÍDEO

0:00	Si yo afirmara que he visto
0:30	Un pueblecito de la Sierra Madre
1:06	Don Lucas Forcida y su escuela
1:44	Las cinco de la tarde
2:00	Perico
3:00	Se vuela Perico
3:43	El viaje
3:57	El bosque a mediodía
4:41	La bandada

PALABRAS Y COSAS, DEL MARGEN

Un testigo fidedigno La cadena de testigos es la broma: el cuento se avala a sí mismo.

Un orfeón Sociedad coral. En las escuelas de pueblo se estudiaba cantando: las letras, las sílabas y la doctrina, todos a coro y a gritos.

La doctrina y la tabla El catecismo del padre Ripalda y la tabla de multiplicar, cantados en el mismo tono.

Aguas jurisdiccionales El mar territorial de un país. Broma de general: los chicos, fuera del alcance del maestro, están en aguas internacionales.

Chocolate y torta de pan La merienda de las cinco. El chocolate se bebía en México desde antes de los españoles; la torta, un pan redondo, se remojaba en él.

Perico Nombre común de cualquier loro en México. Los de la costa del Pacífico — el loro corona lila, el cabeza amarilla — aprenden a hablar con facilidad.

Calza Un cordel o argolla en la pata, para que no vuele.

Sea por Dios Hágase la voluntad de Dios: la resignación en dos palabras.

PASAJES PARA VOLVER A OÍR

"Si yo afirmara que he visto lo que voy á referir, no faltaría, sin duda, persona que dijese que eso no era verdad; y tendría razón, que no lo vi, pero lo creo"

La primera frase: el narrador dice lo que no vio.

"¡Qué vocaciones de mártires necesitan los maestros de escuela de los pueblos!"

El narrador, al presentar a D. Lucas y su pesada obligación.

"Raras veces mezclaba sus palabras, más ó menos bien aprendidas, con los cantos de los chicos, ni aumentaba la algazara con los gritos estridentes y desentonados que había aprendido en el hogar materno."

El loro en su percha, durante las horas de escuela.

"D. Lucas, lanzando de lo hondo de su pecho un «sea por Dios», volvió á ocupar su asiento, y las tareas escolares continuaron como si no acabara de pasar aquel terrible acontecimiento."

La mañana de la fuga: lo que hace D. Lucas en vez de perseguir al loro.

"Los pájaros enmudecían ocultos entre el follaje, y sólo las cigarras cantaban tenazmente en medio de aquel terrible silencio á la mitad del día."

El bosque a las dos de la tarde, antes de que D. Lucas oiga nada.

"«Don Lucas, ya tengo escuela.»"

La última línea, dicha por el loro al pasar.

PREGUNTAS PARA LA DISCUSIÓN

1. El narrador dedica el primer párrafo a explicar de dónde viene la historia. ¿Por cuántas bocas pasó antes de llegar a él? ¿Qué palabras usa para el último testigo?
2. ¿Qué dice el texto de cómo se estudiaba en aquella escuela? Haga la lista de todo lo que se cantaba en coro.
3. Compare lo que hace D. Lucas a las cinco de la tarde con lo que hace el loro a esa misma hora, ateniéndose a las palabras del texto. ¿Qué comparten?
4. El narrador dice que el loro «raras veces mezclaba sus palabras» con los cantos de los chicos. ¿Qué dice después que el loro decía cuando la escuela quedaba desierta? ¿Dónde había aprendido sus gritos?
5. ¿Por qué era imposible toda persecución, según el texto? ¿Qué palabras exactas usa el narrador para el loro en ese pasaje?
6. ¿Qué hace D. Lucas después de decir «sea por Dios»? Compare esa frase con la «heroica resignación» con que soporta la «ópera diaria» más arriba.
7. Describa el bosque a las dos de la tarde con las palabras del texto: el sol, el viento, las palmas, los pájaros, las cigarras, el caballo. ¿Qué es lo primero que D. Lucas cree oír?
8. ¿Qué cantan los loros de la bandada, y en qué orden? ¿Qué le dice Perico a D. Lucas, y qué contesta D. Lucas, si es que el texto dice que contesta algo?

«El buen ejemplo», Cuentos del general, Madrid, 1896. Dominio público.
Produced by a human who read the book. With help from computers, like everything these days.
stagedBooks · stagedbooks.com